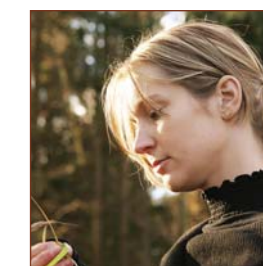




## □ ТЕА КОРНХЕРР

Беседовала Ольга НАЗИМКО



У каждого флориста свой путь к профессии. Кто-то заражается любовью к цветам в зрелом возрасте, а кто-то полон ею с раннего детства и уже тогда решает заниматься только флористикой. Именно так сложилась судьба молодой немецкой флористки Теа Корнхерр, которая сегодня рассказывает о своей работе.

*С чего начался Ваш путь во флористику?*  
Мои родители, исключительные любители цветов, в 1979 году основали свое предприятие, предоставляющее услуги по флористическому дизайну. Их работа пользовалась довольно большим спросом, а потому я с детства была погружена в атмосферу коммерческой флористики. С раннего возраста я обучалась премудростям этой профессии, помогая родителям, затем работала ассистенткой у известных флористов, в том числе, за границей. Участие в многочисленных соревнованиях и семинарах по повышению квалификации открыло новые возможности для моей профессиональной карьеры. Кроме того, во время обучения и путешествий мне посчастливилось общаться с такими мастерами, как Тор Гундерсен, Аннетт Кампинг, Николь фон Болетцки, Валли Клетт, Даниэль

*Я обучалась профессии, помогая родителям, затем работала ассистенткой у известных флористов*



Ост и Элли Лин. Это, разумеется, оказало на меня большое влияние, однако со временем я нашла собственный стиль и разработала свою программу обучения флористическому мастерству. Сейчас я преподаю в Германии и за границей.

*Кто для Вас является самым авторитетным учителем в области флористического дизайна?*

Мой главный учитель — природа. Меня вдохновляют окрестные пейзажи, смена времен года, памятники культуры. Собственно, вдохновение можно искать в чем угодно! Случалось ли Вам когда-нибудь пристально разглядывать обыкновенную бутылку минеральной воды? Даже обыденные наблюдения могут научить чему-то новому в дизайне! А саму себя я вижу частью большой интернациональной группы профессиональных дизайнеров, которые живут ради флористического искусства.

*Что Вы можете сказать об особенностях современного флористического дизайна?*  
Наше время диктует индивидуальный подход к любому творчеству. И флористы не исключение, поскольку глобализация заставляет их влиять друг на друга, как никогда ранее.



Вы причисляете себя к сторонникам какого-либо течения или направления в дизайне?

Человек, мода, архитектура, мир — все меняется. В моем методе работы есть ощущение живой и яркой окружающей среды, беспокойной, растущей, постоянно пребывающей в движении. Детали должны четко прослеживаться в контурах и формах композиций, а основная идея должна быть узнаваема. Я всегда очень внимательна к материалу, с которым работаю, стараюсь понять его и использовать, не разрушая его структуры. Кроме того, у меня особый подход к компоновке цветов, поскольку их грамотное сочетание позволяет следовать собственной тенденции, воплощать ее в композициях и создавать из малого многое. Несомненно, огромное значение для успешной работы имеет и профессионализм флориста, поскольку для дизайнера недостаточно только творческого видения. Прежде чем начнешь работать правильно и легко, придется изучить

*Профессия флориста дает огромную привилегию — можно делать то, что доставляет удовольствие*

технику дизайнера шаг за шагом, по определенной системе, так сказать, сначала выучить алфавит, а затем составлять слова. В противном случае творчество уходит в пустоту.

Отдаете ли Вы предпочтение определенным цветам или материалам при составлении композиций?

Иногда материал вдохновляет меня и задает тему, а бывает и наоборот, когда заявленная тема определяет, каким будет материал. В простых интерьерных композициях я предпочитаю

использовать маленькие, «неприметные» растения, травы или луговые цветы. Но, поскольку моей основной специализацией является все же свадебная флористика, которая требует тщательной работы, я привыкла уделять огромное внимание деталям. Я люблю доводить вещи до совершенства и стараюсь достичь этого при создании своих ежегодных коллекций свадебных букетов.

Какие чувства Вы испытываете, работая с цветами? Зависит ли Ваше отношение от случая, для которого составляется определенная композиция?

Профессия флориста дает огромную привилегию — можно делать только то, что доставляет удовольствие. А моя профессия — это моя жизнь. Вот почему, работая, я чувствую себя абсолютно счастливой, ведь общение с цветами не может быть скучным. Каждый день ты открываешь в них что-то новое и имеешь возможность совершенствоваться.

Как развивается Ваш собственный флористический бизнес?

Я росла и училась на семейном бизнесе, можно сказать, имела дело с цветами с колыбели. Мои родители открыли цветочный магазин примерно 30 лет назад и, совершенствуясь из года в год, продолжают искать новые пути развития. Такой подход к делу очень повлиял на меня. Более 10 лет я состою в семейном бизнесе, но продолжаю каждый день учиться чему-то новому, а участие в соревнованиях по флористике позволяет мне общаться с известнейшими мастерами-флористами, перенимать их опыт и знания.

Какие работы выполняет Ваша фирма?

Перечень услуг, которые предоставляет наша флористическая компания, включает свадебную, похоронную, подарочную флористику, уход за мо-

*Более 10 лет я состою в семейном бизнесе, но продолжаю каждый день учиться чему-то новому*

гилами, садово-парковое оформление и оформление банкетов. Кроме того, мы консультируем профессионалов, любителей цветов и представителей отраслевой журналистики, участвуем в различных ярмарках, выставках и других подобных мероприятиях. Самая востребованная, «будничная» работа для сотрудников нашей компании — составление букетов. Некоторым клиентам доставляет особенное удовольствие наблюдать за тем, как на их глазах рождается букет или

композиция, а тем, кто торопится, мы предлагаем готовые работы.

Удается ли сочетать творчество с коммерческой стороной флористики?

В Германии самую большую конкуренцию цветочным салонам составляют дешевые поставщики, например супермаркеты. Флористические услуги могут быть профессиональными и непрофессиональными, флористический дизайн также относится к сфере этих услуг. Мы, независимые флористы, нуждаемся в двух вещах: профессиональной флористике как источнике заработка и флористическом дизайне как профиле нашей деятельности.

В сущности, заработать деньги можно только с помощью творчества. Естественно, будни в цветочных магазинах выглядят несколько иначе, чем работа дизайнера на сцене во время флористического шоу. Однако пока-





зательная, выставочная деятельность необходима. Только те флористы, которые обладают достаточно высокой степенью мастерства, имеют определенную специализацию и представляют на показах интересные работы, могут выгодно продать свои услуги, поскольку способны предложить клиентам нечто исключительное. Такие флористы всегда привлекают внимание потенциального потребителя, а их композиции побуждают публику размышлять над оформлением своих домов. Можно сказать, что выставочные объекты оказывают большее влияние на покупателей, чем подробные, но иногда скучноватые консультации.

*Каковы Ваши творческие планы?*

В настоящее время я работаю над фотопроектom для международного свадебного каталога. Это прекрасное занятие. Моя цель — поддержание философии нашей компании и ее развитие. А самое важное для меня — постоянно работать над собой, никогда не довольствоваться достигнутым и двигаться дальше!

*Чем Вы увлекаетесь в свободное от флористики время, есть ли у Вас хобби?*

Моя профессия и я неразделимы, она — мое главное хобби! Кроме того, я очень люблю читать, занимаюсь

айкидо, которое помогает сосредоточиться на внутреннем спокойствии и духовной силе, учит побеждать противника, используя его энергию, не расходуя своей. Айкидо изнуряет и физически, и духовно, но вместе с тем очень расслабляет. Конечно же, я люблю все, что так или иначе связано с дизайном: природу, архитектуру, моду, искусство, музыку.

*Что Вы думаете о России? Что-то в русской культуре может быть интересным или полезным для Вашей работы?*

До сих пор мой опыт сотрудничества с Россией ограничивался общением

*Я люблю все, что так или иначе связано с дизайном*

с русскими участниками различных семинаров. Я нахожу их очень вежливыми, трудолюбивыми и сердечными людьми. А потому сотрудничество с русскими коллегами доставляет мне большое удовольствие. Я считаю, что очень важно относиться с уважением к другим культурам и взаимно обогащать друг друга духовно! ☺